

BOLETÍN INFORMATIVO SOBRE LAS
RELACIONES DE SUCESOS ESPAÑOLAS
EN LA EDAD MODERNA

Nº 2 (Abril 1998)

P. 26.



RELACION:

Y COPIA DE CARTA
ESCRITA POR VN CAVALLERO
residente en la Ciudad de Paris à otro cor-
respondiente suyo en esta Corte, en que le
dà cuenta del Monstruoso Pez, que halla-
ron vnos Pescadores en el Rio Sena de Fran-
cia el dia 16. de Enero deste año de 1684.

Refiere se la marauillosa forma, y señales
que tenia.

Realización: Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro

Facultade de Filoloxía. Universidade da Coruña
Campus de Elviña, s/n
15071 A CORUÑA

Tfo: [9]81-16 71 50, ext. 1840 y 1887
FAX: [9]81-13 24 59
Correo electrónico: sagrario@udc.es

Bibliografía que se ha añadido a la Página WEB desde el último boletín:

1. REPERTORIOS:

DELGADO, Juan, "Bibliografía sobre justas poéticas", *Edad de Oro VII* (1988), 192-207.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788)*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

PENA SUEIRO, Nieves, *Catálogo de Relaciones de sucesos (1500-1750) nas bibliotecas da provincia da Coruña*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, 1997.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVII)*, edición corregida y actualizada por L.-F. ASKINS y Víctor INFANTES, Madrid, Castalia, 1997.

2. EDICIONES:

BARRIONUEVO, Jerónimo de, *Avisos de Jerónimo Barrionuevo: 1654-58*, ed. A. Paz y Melia, Madrid, Rivadeneira (BAE), 1968, 2 vol.

GÓMEZ TONEL, Juan, *Relación de las exequias que hizo la Real Audiencia del Reyno de Galicia n la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria*, edición facsimilar de la de Santiago, Juan Pacheco, 1613, introducción de Yolanda Barriocanal López, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, 1997.

PELLICER OSSAU DE SALAS Y TOBAR, José, *Avisos históricos*, Madrid, Taurus, 1965.

PEÑALOSA SANDOVAL, Juan, *Relación de las fiestas que celebraron la ciudad de Astorga, el Obispo y su Cabildo, Marqués y su ciudad, en el voto y solemnidad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, año 1626*, con privilegio, transcripción y edición, Bernardo Velado Graña, Astorga, Museo de 1a Catedral de Astorga, 1996.

Relación de la coca y de su origen y principio y por qué es tan usada y apetecida de los indios naturales deste Reyno del Perú, edición de María Brey y Víctor Infantes, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1996, 4º, 63 pp + 4 lám.

3. ESTUDIOS:

ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Una aproximación a los libros de fiestas barrocos", *Studi Ispanici* 1991/1993, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 59-74.

ANDRÉS RENALES, Gabriel, "La fiesta barroca en Valencia: la imagen del poder y la difusión literaria en catalán", *Salina* 11 (1997), 47-53.

ANGLO, Sydney, "Le Camp du Drap d'Or et les entrevues d'Henri VIII et de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 113-134.

ANGLO, Sydney, "L'Arbre de chevalerie et le perron dans les tournois", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 283-298.

- ANTONUCCI, F., "Teatro breve e festa di palazzo: les loas cortigiane di Agustín de Salazar y Torres", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa/Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 99-110.
- ARIÉS, Ph. y J. C. MARGOLIN (eds.), *Les jeux à la Renaissance*, Paris, L. Ph. J. Vrin, 1982.
- BAILLIE, Hugh, "Les musiciens de la chapelle royale d'Henri VIII au Camp du Drap d'Or", en J. jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 147-160.
- BARBARA-PONS, Bénédicte, "Une fête royale à l'université de Salamanque: la naissance de Baltasar Carlos (1629)", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, "Cultura simbólica y artificio en las festivas demostraciones con que Galicia celebró la aclamación de Fernando VI", *Minius IV* (1995), 131-140.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, "Exequias celebradas en el Convento de Santo Domingo de Santiago en memoria de Benedicto XIII. Ceremonia fúnebre y arte efímero", *Minius V* (1996), 167-176.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Regimen*, Vigo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997.
- BATAILLON, Marcel, "La Cour découvre le Nouveau Monde", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 13-28.
- BEERLI, Conrad André, "Quelques Aspects des Jeux, Fêtes et Danses à Berne pendant la première moitié du XVI^e siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 347-370.
- BEIJER, Agne, "Visions célestes et infernales dans le Théâtre du Moyen-Age et la Renaissance", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 405-418.
- BIENIECKI, Zdislaw, "Quelques remarques sur la composition architecturale des arcs de triomphe à la Renaissance", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 201-219.
- BEUTLER, Gisela, "'Patterns' de dominio español en la Conquista Española y su absorción por el mundo indígena. Los moros y cristianos en México y Guatemala", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- BOGNOLO, A., "'La fligia del faraone': l'acutezza nei sermoni di una festa barocca (Valencia 1667)", *Studi Ispanici* (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 117-144.
- BOGNOLO, A., "Gli incanti di Urganda: magia come spettacolo nei libros de caballerías", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 111-128.
- BOUCHERY, H. F., "Des Arcs triomphaux aux Frontispices des livres", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 431-442.

- BRACHIN, Pierre, "Le 'Fête de Rhétorique' du Gand (1539)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 256-280.
- BRAHMER, Mieczyslaw, "La Cour et la campagne dans les fêtes nuptiales en Pologne au XVI^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 341-348.
- BRIDGMAN, Nanie, "La Participation musicale à l'entrée de Charles Quint à Cambrai, le 20 janvier 1540", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 235-255.
- CARO BAROJA, Julio, *El estío festivo*, Madrid, Taurus, 1984.
- CARRERES, F. de A., *Las fiestas valencianas y su expresión poética, (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, C.S.I.C., 1949.
- CARRASCO URGOITI, Soledad, "Les Fêtes équestres dans Les Guerres civiles de Grenade de Pérez de Hita", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 299-312.
- CORBET, A., "L'Entrée du Prince Philippe à Anvers en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 307-310.
- CRUCIANI, Fabrizio, "Vision et organisation de l'espace dans les fêtes romaines", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 219-230.
- CUTTS, John P., "Le Rôle de la Musique dans les Masques de Ben Jonson", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 285-304.
- CHASTEL, André, "Le Lieu de la Fête (résumé de communication)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 419-424.
- CHASTEL, André, "Les Entrées de Charles Quint en Italie", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 197-208.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, "Les Feux d'Artifices en France de 1606 à 1628. Esquisse historique et esthétique", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.* Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 247-258.
- DAHLBAECK, Bengt, "Survivance de la tradition Médiévale dans les Fêtes françaises de la Renaissance. en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 397-404.
- DECROISSETTE, Françoise, "Les Fêtes du mariage de Cosme III avec Marguerite Louise d'Orléans à Florence, 1661", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 421-439.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. *También se divierte el pueblo*, Madrid, Espasa Calpe, 1964.

- DESPLAT, Christian y Paul MIRONNEAU (comps.), *Les entrées. Gloire et déclin d'un cérémonial*, Biarritz, J. & D. Éditions, 1997.
- DEVOTO, Daniel, "Folklore et politique au Château Ténébreux", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 311-328.
- DÍEZ BORQUE, José M^a (comp.), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1986.
- EGIDO, Aurora, "Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias de los Siglos de Oro", *Edad de Oro VII* (1988), 69-87.
- EGIDO, Aurora, "Descubrimientos y humanismo: El almirante aragonés don Pedro Porter y Casanate", *Edad de Oro X* (1991), 71-86.
- EHRMANN, J., "Les Tapisseries des Valois du Musée des Offices à Florence", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 93-100.
- ELSLANDER, Antonin Van, "Les Chambres de Rétorique et les Fêtes du règne de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 281-286.
- EZQUERRA, R., *Fiestas a personajes extranjeros en tiempo de Felipe IV*, Madrid, Ayuntamiento, 1985.
- FAGGIOLO, M. y S. CARANDINI, *L'Effimero Barocco...*, Roma, Bulzoni, 1977-8.
- FRANCASTEL, Pierre, "La Conception du Spectacle dans les Tapisseries des Valois au Musée des Offices à Florence", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 101-106.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Cartas en verso de rústicos y patanes. Las 'Nuevas' de la Corte a principios del siglo XVIII", en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1988, 255-258.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Prensa satírica madrileña en el Nuevo Mundo: El Duende Crítico de México", en *Anales de Literatura Hispanoamericana - Actas del Congreso "Madrid y la Literatura Hispanoamericana"*, 1993, n° 22, 85-99.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "La colección de Relaciones góticas de la casa de Medinaceli (primera parte)", en *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía, I*, Madrid, Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional, 1993, 159-86.
- FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1562). Estudio y documentos*, U.N.E.D., Universidad de Sevilla, Universitat de València, 1993.
- Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris - Sorbonne, Collection Iberica. [No hemos podido averiguar los datos de año y páginas correspondientes a los artículos que interesan sobre *Relaciones*, por lo que agradeceríamos que, si alguien los conoce, nos los facilite].
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, "Fêtes solennelles du transfert de la statue de la Vierge de la Fuencisla", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 485-504.

- FLOR, F. R. de la, "Climax y crisis en el modelo de la relación de fiesta académica barroca: Isla y la juventud triunfante", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 271-295.
- FUMAROLI, Marc, "Les Crispus et la Flavia du P. Bernardino Stefonio S. J.: contribution à l'histoire du théâtre au Collegio Romando (1597-1628)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 505-524.
- GAIGNEBET, Claude, "Le Cycle annuel des Fêtes à Rouen au milieu du XVI^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 569-578.
- GARCÍA BERNAL, José Jaime, "Vínculo social y vínculo espiritual: la fiesta pública en la España Moderna", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M. C., "Los pliegos de villancicos como literatura efímera", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 129-146.
- GAUVIN, Claude, "Le Fête-Dieu et le théâtre en Angleterre au XV^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.) *Les Fêtes de la Renaissance*, III, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 439-450.
- GHISI, Federico, "Un aspect inédit des Intèrmedes de 1589 à la Cour médicéene", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, I, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 145-152.
- GUILLAUME-ALONSO, Araceli, "Les Fêtes tauromachiques dans le Madrid crépusculaire de Charles II (1665-1700). Chronique d'une évolution imparable", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, Antonio, "Imágenes para el ritual: moros y cristianos en el complejo festivo y ceremonial granadino", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- GORDON, D. J., "Le 'Masque Mémorable' de Chapman", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, I, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 305-318.
- GRIMBERG, Martine, "Carnaval et Société urbaine à la fin du XV^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 547-554.
- GUIOMAR, Paule, "La Musique dans trois fêtes à la cour ducale de Wurtemberg en 1609, 1616, 1617", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 393-410.
- HEARTZ, Daniel, "Un Divertissement de palais pour Charles Quint à Binche", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, II. *Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 329-342.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Isabel, *El taller historiográfico: "cartas de relación" de la conquista de Orán (1509) y textos afines*, Londres, PMHRS, Department of Hispanic Studies Queen Mary and Westfield College, London, 1997.

- HEUSCH, Hermann, "Le Sacre de Charles Quint à la Aix-la-Chapelle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 161-168.
- HUON, Antoinette, "Le Thème du Prince dans les Entrées parisiennes au XVI^e siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 21-30.
- INFANTES, Víctor, "Los pliegos sueltos del Siglo de Oro: hacia la historia de una poética editorial", en Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink (eds.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI^e – XIX^e siècles. Actes du colloque des 21-24 avril 1991*, Wolfenbüttel, IMEC éditions, 1996, 283-298.
- JACQUOT, Jean, "Joyeuse et Triomphante Entrée", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I.*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 9-20.
- JACQUOT, Jean, "Panorama des fêtes et cérémonies du règne", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 413-492.
- JACQUOT, Jean y Günter SCHONE, "Note sur quelques dessins du Louvre et un tournoi de Munich (1658)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 411-420.
- KAGAN, Richard L., "La Corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación", en I. Arellano et alii (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). I. Plenarias. General. Poesía*, Navarra, GRISO-LEMSO, 1996, 79-91.
- KAST, Paul, "Remarques sur la musique et les musiciens de la chapelle de François I^{er} au Camp du Drap d'Or", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 135-146.
- KERNODLE, George R., "Déroutement de la Procession dans les Temps ou Espace théâtral dans les Fêtes de la Renaissance", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I.* Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 443-448.
- KISCH, Marie-Anne, "Fêtes et représentations au Collège anglais de Rome 1612-1614", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 525-546.
- KONIGSON, Elie, "La Cité et le Prince: Premières entrées de Charles VIII (1484-1486)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 55-70.
- LAGEIRSE, Marcel, "La Joyeuse entrée du Prince Philippe à Gand en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 297-306.
- La festa a Roma del Rinascimento al 1870, a cura di Marcelo Fagiolo*, Torino, Editore da Umberto Allemandi & Co. per J. Sands, 1997, 2 vols.
- La Fête et l'écriture (..)*, Aix-en Provence, Université de Provence, 1987.

- LAWRENSON, T. E., "Ville imaginaire, Décor théâtral et Fête, autour d'un recueil de Geofroy Tory", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 425-430.
- LEDDA, Giuseppina, "Introducción", en *Catalogo degli Antichi Fondi Spagnoli della Biblioteca Universitari di Cagliari, I: Gli incunaboli e le stampe cinquecentesche*, Pisa, Giardini, 1982, 11-14.
- LEDDA, Giuseppina, "Predicar a los ojos", *Edad de Oro VIII* (1989), 129-142.
- LEDDA, Giuseppina, "Per una lettura della fiesta religiosa barroca", en *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Roma, Bulzoni, 1990, 278.
- LEDDA, Giuseppina, "Los jeroglíficos en el contexto de la fiesta religiosa barroca", en *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática, Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1994, 581-597.
- LEDDA, Giuseppina, "Premessa", en *Studi Ispanici* (1991/1993), *La festa religiosa Barocca*, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 5158.
- LEDDA, Giuseppina, "Gli emblemi nella festa o la festa degli emblemi. Celebrazioni religiose del Seicento", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 147-162.
- LEFEBVRE, Joë, "Vie et mort du jeu de carnaval à Nüremberg, Neidhart et la violette, de Hans Sachs (1557)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 555-568.
- LELIÈVRE, Pierre, "Entrées Royales à Nantes à l'époque de la Renaissance, 1500-1551", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 81-92.
- LECOQ, A.-M., "La Salamandre royale dans les entrées de François I^{er}", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 93-104.
- LESURE, François, "Le Recueil de Ballets de Michel Henry (vers 1620)", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 205-220.
- LÓPEZ, Roberto, *Ceremonia y poder en Galicia a finales del Antiguo Régimen*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago, 1995.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "La concurrencia de lo sublime y lo grotesco como técnica persuasiva en la fiesta pública española de la Edad Moderna", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 163-186.
- MAMCZARZ, Irène, "Une Fête équestre à Ferrare: Il Tempio d'Amore (1565)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 349-372.
- MARCEL-DUBOIS, Claudie, "Fêtes villageoises et vacarnes cérémoniels", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 603-618.

- MARGOLIN, Jean-Claude, "Charivari et mariage ridicule au temps de la Renaissance", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 579-602.
- MAROTTI, Ferruccio, "Structure dell'espace scénique dans les représentations théâtrales d'après les traités italiens du XVI^e au XVIII^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 231-239.
- MARSDEN, C. A., "Entrées et fêtes espagnoles au XVI^e siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 389-412.
- MARRAS, G. C., "Dall 'oggetto referenziale all'oggetto poetico", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 187-200.
- MASSA J.-M., "Le Monde luso-brésilien dans la joyeuse entrée de Rouen", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 105-116.
- McALLISTER JOHNSON, W., "Essai de critique interne des livres d'entrées français au XVI^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 187-200.
- McGOWAN, Margaret, "Les fêtes religieuses au service de la propagande religieuse et politique", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 153-172.
- McGRATH, Elizabeth, "Le Déclin d'Anvers et les décorations de Rubens pour l'entrée du prince Ferdinand en 1635", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 173-186.
- MESNARD, Pierre, "L'Expérience politique de Charles Quint et les enseignements d'Erasmus", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 45-56.
- MITCHELL, Bonner, "Les intermèdes au service de l'Etat", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 117-132.
- MUIR, Edward, *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, 1997.
- NIDER, V., "La poetica delle rovine in una relazione di Francisco de la Torre y Sevil: sensibilità antiquaria e iconografia religiosa", *Studi Ispanici* 1991/1993, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 75-96.
- NIDER, V., "Ancora su Valenza e Gracián: studio e edizione di una polemica letteraria nella relazione della festa dell'Inmacolata di Juan Bautista de Valda (1663)", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 201-230.
- PARISET, François-Georges, "Le Mariage d'Henri de Lorraine et de Marguerite de Gonzague-Mantoue 1606. Les Fêtes et le témoignage de Jacques de Bellange", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 153-190.
- PEDRAZA, Pilar, *Barroco efimero en Valencia*, Valencia, Ayuntamiento, 1982.

- PENA SUEIRO, Nieves, "Las Relaciones de sucesos en la Colección de Misceláneas de la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra", *II Xornadas de Arquivos, Bibliotecas e Museos de Galicia. Cooperación: Realidade e Futuro*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Comunicación Social da Xunta de Galicia, 1997, 885-893.
- PÉREZ GÓMEZ, Antonio, *Relaciones poéticas sobre las fiestas de toros y cañas*, Cieza, "... la fonte que mana y corre...", 1971-4.
- PERIÑÁN, B., "Quando il buffone racconta la festa", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 251-270.
- PERIÑÁN, B., "La scrittura dell'effimero (Cagliari, 11-13 maggio 1995)", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 97-98.
- PLAISANCE, Michel, "La Politique culturelle de Côme Ier et les fêtes annuelles à Florence de 1541 à 1550", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 133-152.
- POVOLEDO, Elena, "Bouffons et commedia dell'arte dans la Fête vénitienne au XVIe", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 253-266.
- PROFETI, Maria Grazia, *Introduzione allo studio del teatro spagnolo*, Firenze, 1994 (para Relaciones, vid. pp. 74-79).
- PURKIS, Helen, "La décoration de la salle et les rapports entre la scène et le public dans les mascarades et les intermèdes florentins, 1539-1608", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 239-252.
- PUIYVELDE, Leo Van, "Les Joyeuses entrées et la peinture flamande", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 287-296.
- QUEROL-GAVALDA, Miguel, "Le Carnaval à Barcelone au début du XVII^e siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 371-376.
- RAVASINI, J., "Justas poéticas e generi lirici: l'esempio della Glosa", *Studi Ispanici* (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 231-250.
- REULOS, Michel, "La Palce de la Justice dans les fêtes et cérémonies du XVI^e siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 71-80.
- ROBERTSON, Jean, "L'entrée de Charles Quint à Londres, en 1522", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 169-182.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador, "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular. El ritual del 'Toro de San Marcos' en Extremadura y Andalucía", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, "Vasco Díaz Tanco témoin et chroniqueur poétique du couronnement de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 183-196.

- ROUBAUD, Sylvia, "Les Fêtes dans les romans de chevalerie hispaniques", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 313-340.
- ROUSSET, Jean, "L'Eau et les Tritons dans les Fêtes et Ballets de Cour (1580-1640)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 235-246.
- ROUX, Lucette Elyane, "La Fête du Saint Sacrement à Séville en 1594: essai de définition d'une lecture des formes", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 461-484.
- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano, "Toros y fronteras en la costa del Reino de Granada a mediados del siglo XVII: el caso de Berja (Almería)", en *Fêtes et divertissements*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Iberica.
- SARMATI, E., "'Enmudece eloquencia': analisi di un topos retorico nei sermoni della festa della Virgen de los Desamparados (Valencia 15 maggio 1667)", *Studi Ispanici* (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 145-156.
- SARMIENTO, Fr. Marín, *Coloquio de vintecatros galegos rústicos*, edición de Ramón Mariño Ferro, Consello de Cultura Galega, Santiago, 1995.
- SAULNIER, V. L., "L'Entrée de Henri II à Paris et la Révolution Poétique de 1550", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 31-60.
- SAULNIER, V. L., "Charles Quint traversant la France: ce qu'en dirent les poètes français", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 207-234.
- SHERGOLD, Norman D., "Fête et théâtre en Espagne au XVIe siècle", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 451-460.
- SHIRE, Helena M. y Kenneth Elliott, "La Fricassé en Ecosse et ses Rapports avec les Fêtes de la Renaissance", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 335-346.
- SCHRADE, Leo, "Les Fêtes du Mariage de Francesco dei Medici et de Bianca Capello", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 107-132.
- SPETH-HOLTERHOFF, S., "Les Palais de Berghes à Bergen op Zoom", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 343-348.
- STEGMANN, André, "La Fête parisienne à la place Royale en avril 1612", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 373-392.
- STERNFELD, Frederick W., "Le Symbolisme Musical dans Quelques Pièces de Shakespeare présentées à la Cour d'Angleterre", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 319-334.
- STERNFELD, Frederick W., "La Technique du finale : des intermèdes à l'opéra", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 267-282.

- STEVENS, Denis, "Pièces de Théâtre et 'Pageants' à l'Époque des Tudor", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 259-278.
- STRONG, R., *Arte e potere. Le feste del Rinascimento. 1450-1650*, Milán, Mondadori, 1987.
- SULZ-BERGER, Suzanne, "Les Réunions de Plein Air (résumé de Communication)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 377-378.
- TANI, Gino, "Le Comte d'Aglié et le Ballet de Cour en Italie", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 221-234.
- TERLINDEN, Vicomte, "La Politique italienne de Charles Quint et le 'triomphe' de Bologne", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 29-44.
- VANUXEM, Jacques, "Le Carrousel de 1612 sur la Place Royale et ses Devises", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 191-205.
- VAREY, J. E., "Les spectacles pyrotechniques en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)", en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 619-634.
- WALKER, D. P., "La Musique des Intèrmedes Florentins de 1589 et l'Humanisme", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 133-144.
- WICKHAM, Glynne, "Contribution de Ben Jonson et de Dekker aux Fêtes du Couronnement de Jacques I", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 279-284.
- WILLIAMS, Sheila, "Les Ommegangs d'Anvers et les cortèges du Lord-Maire de Londres", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 349-358.
- WILLIAMS, Sheila y Jean JACQUOT, "Ommegangs anversois du temps de Bruegel et de Van Heemskerck", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 359-388.
- WINTERNITZ, Emanuel, "Instruments de Musique Etranges chez Filippino Lippi, Piero di Cosimo et Lorenzo Costa", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 379-398.
- YATES, Frances A., "Poètes et artistes dans les Entrées de Charles IX et de sa Reine à Paris en 1571", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973, 61-84.
- YATES, Frances A., "Charles Quint et l'idée d'empire", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, 57-98.